

Die Fünfheit der einen Wirklichkeit

Fünf Aggregate, fünf Tathāgatas, fünf Aspekte Śivas – Struktur, Grenzen und der tantrische Weg durch die Khandhas.

Vergleichend-kontemplatives Studienhandout. Theravāda – Vajrayāna – Śaivismus – javanisch-balinesischer Śiva-Buddhismus.

LEITTHESE.

Drei Traditionen ordnen die Wirklichkeit in eine **FÜNFHEIT**. Die **STRUKTUR** – eine Wirklichkeit, fünffach differenziert – ist eine echte Resonanz und auf der Achse Śiva ↔ Buddha sogar historisch gebaut. Sie trägt, solange das verbindende Wort **DIESELBE STRUKTUR** heißt. Sie kippt, sobald daraus **DIESELBE WIRKLICHKEIT** wird – denn dieser Schritt unterstellt allen dreien ein „Eines“, das nur zwei von ihnen behaupten. Der dritte, der Theravāda, verweigert es. Die tantrische Praxis löst diese Spannung nicht auf, sondern verlagert sie auf die Erfahrungsebene.

Inhalt

1. Die Ausgangsbeobachtung: drei Fünfersysteme
2. Drei Typen von Fünf: Analyse von unten, Symbol von oben
3. Das metaphysische „Eine“ – wer es liefert und wer nicht
4. Transformation gegen Erlöschen
5. Die zentrale Korrespondenz im Vajrayāna: Aggregat → Tathāgata
6. Die historische Brücke: javanisch-balinesischer Śiva-Buddhismus
7. Der tantrische Weg durch die Khandhas (Erzeugung und Auflösung)
8. Die kontemplative Erfahrung: Perennialismus gegen Konstruktivismus
9. Essenz
10. Quellen
11. Glossar
12. WISSEN / RATEN

1 – Die Ausgangsbeobachtung: drei Fünfersysteme

Drei contemplative Systeme gliedern die Wirklichkeit in eine Fünfheit, die jeweils als Ausfaltung einer einzigen Grundwirklichkeit gedacht (oder gedeutet) wird:

System	Die Fünf	Bezugsrahmen	Grundwirklichkeit
Thera-vāda	fünf Aggregate (<i>pañcakkhandha</i>): rūpa, vedanā, saññā, saṅkhārā, viññāṇa	Analyse der Erfahrung	– (kein „Eines“; siehe Teil 3)
Vajrayāna	fünf Tathāgatas / Jinas: Vairocana, Akṣobhya, Ratnasambhava, Amitābha, Amoghasiddhi	Maṇḍala, Soteriologie	Dharmakāya / <i>tathāgatagarbha</i>
Śaivismus	fünf Brahman (<i>pañcabrahma</i>), die fünf Gesichter Sadāśiva; fünf Akte (<i>pañcakṛtya</i>)	Kosmogonie, Liturgie	Paramaśiva (nicht-dual)

Die **behauptete Korrespondenz** lautet, in der Kurzform: Die fünf Aggregate sind dieselbe Wirklichkeit als **Erfahrung**, die fünf Tathāgatas dieselbe Wirklichkeit als **Weisheit**, die fünf Śiva-Aspekte dieselbe Wirklichkeit als **schöpferische Bewusstseinskraft**. Dieses Handout prüft, wo das trägt und wo es bricht.

Quellen: *Khandhasaṃyutta* (SN 22). – *Five Tathāgatas: Guhyasamāja-Tantra*; *Sarvatathāgatatattvasaṃgraha*. – *Pañcabrahma: Taittirīya-Āraṇyaka* X.17–21 (= *Mahānārāyaṇa-Upaniṣad*); *Kāmika-Āgama*.

2 – Drei Typen von Fünf: Analyse von unten, Symbol von oben

Der erste Schnitt, den die Gleichsetzung verdeckt: Die drei Fünfen sind **nicht derselbe Typ von Fünf**.

Die Khandhas sind eine Fünfheit von unten. Sie sind eine analytische Zerlegung der Erfahrung, deren Zweck *anattā* ist – der Nachweis, dass sich an keinem der fünf ein Selbst findet (*Anattalakkhaṇa-Sutta*, SN 22.59). Die Fünfszahl ist hier **kontingent**: Dieselbe Erfahrung wird anderswo in sechs *dhātus*, zwölf *āyatana*s oder achtzehn *dhātus* zerlegt. Es ist eine Zählung, keine kosmische Ordnung.

Die Tathāgatas und die Śiva-Aspekte sind Fünfheiten von oben. Sie folgen einer Maṇḍala-Geometrie (vier Richtungen plus Zentrum) und korrespondieren mit Elementen, Sinnen, Farben, Mantren. Dort ist die Fünf strukturell bedeutsam, fast „heilig“.

Dass alle drei bei fünf landen, hat drei Gründe, die man auseinanderhalten muss: ein **gemeinsamer indischer Hintergrund** (fünf *mahābhūta*, fünf Sinne); eine genuine **strukturelle Konvergenz**; und beim Khandha schlicht das Ergebnis einer Analyse, die **später** auf die Maṇḍala-Fünf abgebildet wurde. Genau diese nachträgliche Abbildung ist die „zentrale Einsicht“ des Vergleichs (Teil 5) – korrekt als Aussage über das Vajrayāna, nicht über den frühen Buddhismus.

3 – Das metaphysische „Eine“ – wer es liefert und wer nicht

Der Satz „Einheit erscheint als Fünfheit, bleibt Einheit“ verlangt ein Subjekt: das „**die Einheit**“. Hier scheiden sich die drei Systeme.

3.1 Śaivismus – das Eine liefert die These vollständig

Der nicht-duale Kashmir-Śaivismus ist explizit **Manifestationslehre** (*ābhāsa-vāda*): Das eine Bewusstsein (*Paramaśiva*) erscheint durch seine absolute Freiheit (*svātantrya*) und sein Selbst-Gewahrsein (*vimarśa*) als das Viele, ohne sich zu verändern. Die fünf kosmischen Akte (*pañcakṛtya*) – Schöpfung, Erhaltung, Auflösung, Verhüllung, Gnade – sind die fünf Funktionen, in denen sich das Absolute betätigt; die fünf Gesichter *Sadāśivas* (*pañcabrahma*) sind seine fünf Aspekte. **WISSEN:** „Einheit erscheint als Fünfheit“ ist hier wörtlich die Schullehre.

Quellen: Utpaladeva, *Īśvarapratyabhijñā(-kārikā)*; Kṣemarāja, *Pratyabhijñāhṛdaya* (20 Sūtren, 11. Jh.); Abhinavagupta, *Tantrāloka*, *Īśvarapratyabhijñāvimarśinī*. – Sekundär: M. Dyczkowski, *The Doctrine of Vibration* (1987); A. Sanderson, „Śaivism and the Tantric Traditions“ (1988).

3.2 Vajrayāna – das Eine liefert die These bedingt

Das Tantra kennt einen Grund, aus dem die Fünfheit als Reinheit hervorgeht: den *dharmakāya* bzw. die Buddha-Natur (*tathāgatagarbha*), aus der die fünf Weisheiten spontan präsent sind. **WISSEN:** Quellen der tantrischen Tradition nennen die ursprüngliche Natur der Buddha-Familien ausdrücklich *tathāgatagarbha*. **Vorbehalt:** Ob dieser Grund letztgültig (*nītārtha*) oder nur vorläufig (*neyārtha*) ist, ist **innerbuddhistisch umstritten**; die Madhyamaka-Prāsaṅgika weist ein substantielles „Eines“ als Verdinglichung zurück. „Die eine Buddha-Natur, die sich als Fünf ausdrückt“ ist also eine bestimmte (*Yogācāra*- und *tathāgatagarbha*-affine) Lesart, nicht die buddhistische Position schlechthin.

Quellen: Ratnagotravibhāga (*Uttaratantra-sāstra*) – *tathāgatagarbha*; Asaṅga, *Mahāyānasamgraha* – *Umwandlung der Grundlage (āśraya-parāvṛtti)*. – Sekundär: D. S. Ruegg, *La théorie du tathāgatagarbha* (1969).

3.3 Theravāda – die Verweigerung des Einen

Der Theravāda **verweigert das Eine strukturell**. *Viññāṇa* ist nicht das absolute Bewusstsein, sondern bedingt entstanden: Die *Sāti*-Episode (*Mahātaṇhāsaniḥaya-Sutta*, MN 38) weist die Vorstellung, Bewusstsein sei der durchlaufende Träger, ausdrücklich als Irrlehre zurück. Es gibt kein Substrat, hinter dem oder aus dem die Fünf erschienen; die ganze *Khandha*-Analyse zielt darauf, **kein „Eines“** zu finden. *Nibbāna* ist **nicht** das Eine, das sich als Fünf ausdrückt – es ist das Unbedingte (*asaṅkhata*), während die Aggregate bedingt (*saṅkhata*) sind; dazwischen besteht keine Brücke der „Natur“ (Ud 8.3; It 43).

Quellen: *Khandhasaṃyutta* (SN 22), bes. *Anattalakkhaṇa-Sutta* (SN 22.59); *Mahātaṇhāsaniḥaya-Sutta* (MN 38); *Udāna* 8.1–8.3; *Itivuttaka* 43 (*asaṅkhata*).

4 – Transformation gegen Erlöschen

Aus 3.3 folgt die eigentliche Bruchstelle. Tantra und Śaivismus arbeiten mit demselben Grundgestus – die unreine Form **ist** die reine, recht gesehen; nichts wird weggeworfen; *saṃsāra* = *nirvāṇa*. Der Theravāda arbeitet mit dem Gegengestus: nichts wird transformiert, die **Anhaftung** wird losgelassen.

	Tantra / Śaivismus	Theravāda
Grundbewegung	Transformation / Sublimation	Erlöschen / Loslassen
mit den Aggregaten	werden zu Weisheits-Kräften veredelt	werden als anicca/anattā durchschaut und enthaftet
Resultat-Begriff	Fülle (leuchtende Weisheit, Buddha-Natur)	apophatisch: suññata, animitta, appaṇihita
„Reinigung“ heißt	Veredelung der Erscheinung	<i>visuddhi</i> der Sicht

Im Theravāda bestehen die Aggregate des Arahant unverändert bis zum *parinibbāna* und hören dann auf (*anupādisesa*); sie werden **nicht** zu leuchtenden Weisheiten veredelt. Der Schlüsselbegriff ist *khīṇa* – zerstört, ausgelöscht –, nicht „transformiert“.

5 — Die zentrale Korrespondenz im Vajrayāna: Aggregat → Tathāgata

Im Vajrayāna ist die Beziehung Aggregat ↔ Tathāgata **ausdrücklich gelehrt**: unreine Sicht zeigt die fünf Aggregate, erwachte Sicht die fünf Tathāgatas. Die Tathāgatas sind die gereinigte (erkannte) Natur der Aggregate; parallel werden die fünf Geistesgifte (*kleśa*) zu den fünf Weisheiten (*jñāna*) gewandelt.

Aggregat (Khandha)	Tathāgata	Weisheit (jñāna)	gewandeltes Gift (kleśa)
<i>rūpa</i> (Form)	Vairocana	<i>dharmadhātu</i> — Weisheit des Wirklichkeitsraums	<i>moha</i> (Verblendung)
<i>vedanā</i> (Gefühl)	Ratnasambhava	<i>samatā</i> — Weisheit der Gleichheit	<i>māna</i> (Stolz)
<i>saññā</i> (Wahrnehmung)	Amitābha	<i>pratyavekṣaṇā</i> — unterscheidend-gewahrende Weisheit	<i>rāga</i> (Begierde)
<i>saṅkhārā</i> (Gestaltungen)	Amoghasiddhi	<i>kṛtyānuṣṭhāna</i> — alles-vollbringende Weisheit	<i>īrṣyā</i> (Neid)
<i>viññāṇa</i> (Bewusstsein)	Akṣobhya	<i>ādarśa</i> — spiegelgleiche Weisheit	<i>dveṣa</i> (Hass)

Zuordnung nach dem Guhyasamāja-Tantra (so auch im altjavanischen Text, Teil 6). Die Weisheit hängt am jeweiligen Tathāgata, das Gift an der Familie.

RATEN / VARIABILITÄT

Die konkrete Zuordnung **variiert zwischen den Tantra-Systemen**. Im Guhyasamāja (und altjavanisch) steht Vairocana für *rūpa* und Akṣobhya für *viññāṇa*; andere Quellen tauschen beide (Akṣobhya = Form, Vairocana = Bewusstsein), und in den Sarma-Tantras steht Vairocana oft im Osten statt im Zentrum. Es gibt keine eine kanonische Tabelle. Auch die Element-Zuordnungen (über die fünf Gefährtinnen: Dhātviśvarī/Locanā/Māmakī/Pāṇḍaravāsini/Tārā) schwanken. Für die eigene Praxis ist die Zuordnung der eigenen Linie maßgeblich, nicht eine generische.

Quellen: Guhyasamāja-Tantra. — Sekundär: Chögyam Trungpa, *Journey Without Goal*, Kap. 9 „The Five Buddha Families“ (1985/2003); A. Berzin, *studybuddhism.com* (Five Buddha-Families); G. Tucci, *The Theory and Practice of the Mandala* (1949); D. Snellgrove, *Indo-Tibetan Buddhism* (1987).

6 — Die historische Brücke: javanisch-balinesischer Śiva-Buddhismus

Auf der Achse Śiva ↔ Buddha ist die Gleichsetzung nicht nur strukturell, sondern **historisch gebaut**. In Java und Bali verschmolzen Śaivismus und Buddhismus über das Medium des Tantra zu einer eigenen Religion — Śiva-Buddha (Śivabuddha). Quellentexte sind u. a. der Sang Hyang Kamahāyānikan, die Tantu Panggĕlaran, der Nāgarakṛtāgama; auch die Kĕlurak-Inschrift (782 n. Chr.) bezeugt die Verbindung beider Lehren.

Der zentrale Lehrtext für unsere Frage ist der **Sang Hyang Kamahāyānikan** (Ostjava, ca. 929–947 n. Chr., zur Zeit Mpu Siṇḍoks), ein esoterisch-buddhistischer Traktat, der den Weg zur Buddhaschaft über die Verehrung der fünf Tathāgatas und die Adwaya-Lehre (Überwindung der Dualität von Sein und Nichtsein) lehrt. Er identifiziert die fünf Aggregate **unmittelbar** mit den fünf Tathāgatas — hier ist die Gleichung kein Vergleich, sondern primärer Lehrtext:

„...*ḍang hyang wairocana rūpa ... ḍang hyang ratnasambhawa wedana ... ḍang hyang amitābha sañjñā ... ḍang hyang amoghasiddhi sangskāra ... ḍang hyang akṣobhya wijñāna ... mangkana tatwa ning pañca-skandha ri sang yogīśwara.*“

„Der Herr Vairocana ist die Form; Ratnasambhava das Gefühl; Amitābha die Wahrnehmung; Amoghasiddhi die Gestaltungen; Akṣobhya das Bewusstsein. So ist die Wahrheit der fünf Aggregate für den Meister des Yoga.“ — Die Aggregate werden über die Keimsilben (*wijākṣara*) aḥ, hūm, traṃ, hrīḥ, aḥ in die fünf Tathāgatas überführt.

Strukturell wichtig: Die altjavanische Zuordnung (Vairocana = rūpa, Akṣobhya = viññāṇa) folgt exakt der **Guhyasamāja-Linie** (Teil 5). Der Text ist damit ikonographisch und doktrinär an den Sarvata-thāgatatattvasaṃgraha (STTS) und an Borobudur angebunden. In **deiner** Pamangku-Tradition ist die Skandha-Tathāgata-Gleichung also gelebte Liturgie, kein nachträglicher Vergleich.

Quellen: Sang Hyang Kamahāyānikan (Erstausgabe J. Kats, 1910; altjav. Text mit Skandha-Tathāgata-Passage). — Sekundär: J. Ensink, „Śiva-Buddhism in Java and Bali“ (in: H. Bechert, Hg., Göttingen 1978, 178–198); K. Ishii (1989); H. Kandahjaya, „Sang Hyang Kamahāyānikan, Borobudur, and the Origins of Esoteric Buddhism in Indonesia“ (in: A. Aciri, Hg., 2016); Lokesh Chandra, „Borobudur, the Tattvasaṃgraha and the Sang Hyang Kamahāyānikan“; J. W. de Jong, „Notes on the Sources ... of the Sang Hyang Mahāyānan Mantranaya“ (BKI 130, 1974). — Zur balinesischen Praxis: C. Hooykaas, Sūrya-Sevana (1966), Āgama Tīrtha (1964).

RATEN / ZUR EIGENEN LINIE

Die balinesische Richtungs-Farb-Matrix (Dewata Nawa Sanga: Íswara/Ost, Brahma/Süd, Mahādeva/West, Wisnu/Nord, Śiwa/Zentrum) ist **nicht deckungsgleich** mit der indischen Sadāśiva-Zuordnung der Pañcabrahma (Teil 11) und auch nicht zwingend mit der tibetischen Tathāgata-Maṇḍala-Anordnung. Die genaue Zuordnung von Himmelsrichtung, Farbe, Element und Kraft zu jedem Khandha in deiner Dayaputih-Übung kenne ich nicht im Detail; sie ist gegenüber den hier referierten Schemata zu prüfen und ggf. eigenständig.

7 – Der tantrische Weg durch die Khandhas

Damit lässt sich die scheinbare Kluft von Teil 4 (Transformation vs. Erlöschen) auflösen – nicht als Widerspruch, sondern als **Sequenz**.

7.1 Maṇḍalische Verortung statt Analyse

Im Theravāda wird rūpa betrachtet, bis es als *anicca/anattā* durchsichtig wird, und dann losgelassen – die Bewegung geht **vom Objekt weg**. In der tantrischen Khandha-Kontemplation wird rūpa nicht verlassen, sondern in eine Himmelsrichtung gestellt, mit ihrer Gottheit, ihrer Keimzilbe, ihrer Farbe, ihrem Element verbunden und als Sitz einer erwachten Kraft erkannt. Die Bewegung geht **in das Objekt hinein und hindurch** (*bhūta-śuddhi*, Reinigung der Elemente; *nyāsa*, Platzierung der Gottheiten im Körper). Statt „dies ist nicht mein Selbst“ heißt es „dies ist Vairocana, dies ist Íśvara“ – und gerade dadurch fällt das Ich, nur über den umgekehrten Weg: nicht durch Entzug, sondern durch Vergöttlichung.

7.2 Erzeugung und Auflösung – der entscheidende Punkt

Ob das „direkt zu Nibbāna hinführt“ oder in einem leuchtenden Zustand stehenbleibt, entscheidet sich nicht an der Vergöttlichung, sondern an ihrer **Auflösung**. In jeder reifen tantrischen Form folgt auf die **Erzeugungsstufe** (*utpatti-krama*: die Kraft wird heraufgerufen, der Körper wird Maṇḍala) die **Vollendungsstufe** (*sampanna-krama*: Gottheit, Kraft und Maṇḍala lösen sich wieder ins Ungeschaffene auf). Enthält die Praxis diese Auflösung, so ist die Kluft zum Theravāda nur eine Reihenfolge:

Transformation ist der Weg – Auflösung ist das Ende.

Transformiert wird nie das rūpa als Ding, sondern die **Sicht**, in der es erscheint; und zuletzt fällt auch die letzte Sicht, die der Gottheit. Darum ist es **kein anderes Ziel, sondern ein anderer Treibstoff** zum selben Punkt: Die trockene Vipassanā lässt die Leidenschaften liegen und geht an ihnen vorbei; der tantrische Weg fasst sie an, wandelt das Gift in Weisheit und speist diese Energie in den Pfad ein. Das ist die ganze Behauptung des Tantra – dieselbe Befreiung unter Mitnahme dessen, was der Verzichtsweg zurücklässt.

MERKSATZ

Man geht **nicht um** die Khandhas herum (das wäre bloße Negation) und bleibt **nicht in** ihnen stecken (das wäre Verhaftung an die Kräfte), sondern **durch** sie hindurch. Fehlt die Vollendungsstufe, erntet man Kräfte und bleibt bei ihnen – und das wäre genau die erhabene, bedingte Erreichung, vor der das Theravāda-Material warnt (Teil 8).

Quellen: *utpatti-/sampanna-krama* – Erzeugungs- und Vollendungsstufe des Anuttarayoga-Tantra. Sekundär: D. Cozort, *Highest Yoga Tantra* (1986); Tsongkhapa, *sNgags rim chen mo* (Stufen des Mantra-Pfades).

8 — Die kontemplative Erfahrung: Perennialismus gegen Konstruktivismus

Die stärkste und fragilste Behauptung des Vergleichs ist, die letzte kontemplative Erfahrung sei in allen dreien **dieselbe**. Hier stehen zwei religionsphilosophische Positionen gegeneinander.

- **Perennialismus / common core** (W. T. Stace; R. Forman): Es gibt einen erfahrungsmäßigen Kern — bei Forman ein „reines Bewusstseinsereignis“ (*pure consciousness event*) —, der quer zu allen Traditionen liegt.
- **Konstruktivismus** (S. Katz, 1978): Es gibt **keine** reine, unvermittelte mystische Erfahrung; Sprache und Tradition formen schon das Erfahrene. Was der Śaivit als Śiva-Bewusstsein, der Vajrayāni als *dharmakāya*, der Buddhist als *śūnyatā* erfährt, sind dann **nicht** drei Zugänge zu einer Sache, sondern verschieden konstituierte Erfahrungen.

Entscheidend ist ein Einwand aus dem **eigenen Theravāda-Material**: Das gefeierte „leuchtende, grenzenlose Eine-Bewusstsein“ ist erfahrungsnah als **formlose Sphäre** diagnostizierbar — als Sphäre des unendlichen Bewusstseins (*viññāṇañcāyatana*) oder des Nichts (*ākhaṇṇikāyatana*) —, also eine erhabene **bedingte** Erreichung mit *anicca*-Signatur, und gerade **nicht** *nibbāna*. *Nibbāna* wird nicht als „Einheit“ beschrieben, sondern apophatisch; das Eine zu erfahren wäre aus dieser Sicht noch ein feiner Ich-Dünkel (*asmimāna*). Ob die Einheits-Erfahrung Ziel oder Vorstufe ist, hängt davon ab, ob in ihr auch das Festhalten **an ihr selbst** fällt — und das kann kein Text entscheiden, nur die Übung unter Anleitung.

Quellen: S. T. Katz, „Language, Epistemology, and Mysticism“, in: ders. (Hg.), *Mysticism and Philosophical Analysis* (Oxford UP 1978), 22–74. — R. K. C. Forman (Hg.), *The Problem of Pure Consciousness* (Oxford UP 1990); ders., *Mysticism, Mind, Consciousness* (SUNY 1999). — W. T. Stace, *Mysticism and Philosophy* (1960). — Theravāda: vgl. das Studiendokument „Die neun Erreichungen und der Eintritt in die Frucht“, Teil 8 (formlose Sphären als bedingte Erreichungen; MN 26 Ariyapariyesanā).

9 – Essenz

Es sind **nicht drei Beschreibungen derselben Antwort**, sondern **drei verschiedene Antworten auf dieselbe Frage** – wie sich das Viele zum Letzten verhält.

System	Antwort auf „Eines und Vieles“	Status der Korrespondenz
Śaivis- mus	Das Viele ist das Eine (ābhāsa); die Fünfheit ist Selbstentfaltung Śivas.	These trägt voll
Vajrayā- na	Das Viele ist die unreine Sicht des Einen; recht gesehen sind es die fünf Weisheiten.	trägt, mit innerbuddhistischem Vorbehalt
Theravā- da	Es gibt kein Eines; die Frage nach dem Einen ist selbst noch Anhaftung.	bricht – kein Substrat, keine Veredelung

Die Kurzform – Aggregate = Erfahrung, Tathāgatas = Weisheit, Śiva-Aspekte = schöpferische Kraft – stimmt, solange das verbindende Wort **„dieselbe Struktur“** heißt: eine morphologische Resonanz, gestützt durch gemeinsamen kosmologischen Hintergrund und, auf der Śiva-Buddha-Achse, durch reale historische Verschmelzung. Sie kippt in dem Moment, in dem daraus **„dieselbe Wirklichkeit“** wird, denn dieser Schritt verschiebt von Form zu Substanz und unterstellt allen dreien das Eine, das nur zwei behaupten.

Am tragfähigsten ist die These dort, wo sie am wenigsten beansprucht: als **hermeneutische und liturgische Brücke** – stark zwischen Śiva und Buddha, am schwächsten zwischen dem Tantra und dem frühen Theravāda, den es gerade umzudeuten versucht. Die tantrische Khandha-Praxis schließlich löst die doktrinäre Differenz nicht auf, sondern **verlagert** sie auf die Erfahrungsebene, wo „Erlöschen“ und „transparente Fülle“ an einem Punkt denselben Geschmack haben können – sofern auch das Festhalten an diesem Punkt fällt. Das ist eine **Praxis-Wahrheit**, keine doktrinäre Identität; und das Verwechseln dieser beiden Ebenen ist der einzige Fehler, der hier möglich ist.

10 – Quellen

Theravāda (Pāli-Kanon)

Samyutta-Nikāya 22 (Khandhasamyutta) – die fünf Aggregate; bes. Anattalakkhaṇa-Sutta (SN 22.59).

Majjhima-Nikāya 38 (Mahātaṇhāsaṅkhaya-Sutta) – Zurückweisung des Bewusstseins als durchlaufendes Selbst (Sāti).

Majjhima-Nikāya 26 (Ariyapariyesanā-Sutta) – Verwerfung der formlosen Sphären als nicht befreiend.

Udāna 8.1–8.3; Itivuttaka 43 – nibbāna als das Unbedingte (asaṅkhata).

Mahāyāna / Vajrayāna

Guhyasamāja-Tantra – Zuordnung der fünf Aggregate zu den fünf Tathāgatas.

Sarvatathāgatatattvasaṃgraha (STTS) – locus classicus der fünf Buddha-Familien; ikonographische Grundlage Borobudurs.

Ratnagotravibhāga / Uttaratantra-śāstra – tathāgatagarbha (Buddha-Natur als Grund).

Asaṅga, Mahāyānasamgraha – Umwandlung der Grundlage (āśraya-parāvṛtti).

Sekundär: G. Tucci, The Theory and Practice of the Mandala (1949); D. Snellgrove, Indo-Tibetan Buddhism (1987); Chögyam Trungpa, Journey Without Goal, Kap. 9 (1985); D. S. Ruegg, La théorie du tathāgatagarbha et du gotra (1969); A. Berzin, „The Five Buddha-Families“ (studybuddhism.com).

Śaivismus

Taittirīya-Āraṇyaka X.17–21 (= Mahānārāyaṇa-Upaniṣad) – die fünf Brahman-Mantren (Sadyojāta, Vāmadeva, Aghora, Tatpuruṣa, Īśāna).

Kāmika-Āgama u. a. Śaivāgamas – Sadāśiva mit fünf Gesichtern; Pañcabrahma.

Utpaladeva, Īśvarapratyabhijñā-kārikā; Kṣemarāja, Pratyabhijñāhṛdaya (20 Sūtren, 11. Jh.) – Pañcakṛtya, Selbst-Wiedererkennung; Abhinavagupta, Īśvarapratyabhijñāvimarśinī, Tantrāloka.

Sekundär: M. S. G. Dyczkowski, The Doctrine of Vibration (1987); A. Sanderson, „Śaivism and the Tantric Traditions“ (1988); L. Silburn, Le Vijñāna Bhairava.

Śiva-Buddhismus (Java / Bali, altjavanisch)

Sang Hyang Kamahāyānikan (Ostjava, ca. 929–947) – Skandha-Tathāgata-Identifikation; ed. J. Kats (1910).

Kēlurak-Inschrift (782); Tantu Panggëlaran; Nāgarakṛtāgama (Mpu Prapañca, 1365).

Sekundär: J. Ensink, „Śiva-Buddhism in Java and Bali“ (Göttingen 1978); K. Ishii (1989); H. Kandahjaya, in: A. Acri (Hg.), Esoteric Buddhism in Mediaeval Maritime Asia (2016); Lokesh Chandra, „Borobudur, the Tattvasaṃgraha and the Sang Hyang Kamahāyānikan“; J. W. de Jong (BKI 130, 1974); C. Hooykaas, Sūrya-Sevana (1966), Āgama Tīrtha (1964).

Religionsphilosophie (Mystik-Debatte)

S. T. Katz (Hg.), Mysticism and Philosophical Analysis (1978), darin „Language, Epistemology, and Mysticism“, 22–74 – Konstruktivismus.

R. K. C. Forman (Hg.), The Problem of Pure Consciousness (1990); ders., Mysticism, Mind, Consciousness (1999) – Perennialismus / PCE.

W. T. Stace, Mysticism and Philosophy (1960).

11 – Glossar

- *ābhāsa-vāda* – Manifestationslehre des Kashmir-Śaivismus: das Eine erscheint als das Viele, ohne sich zu verändern.
- *anattā* – Nicht-Selbst; Zweck der Khandha-Analyse.
- *āśraya-parāvṛtti* – „Umwandlung der Grundlage“ (Yogācāra): die Wende von unreiner zu reiner Erkenntnis.
- *asaṅkhata* / *saṅkhata* – unbedingt / bedingt; nibbāna ist asaṅkhata, die Aggregate saṅkhata.
- *bhūta-śuddhi* – tantrische „Reinigung der Elemente“ vor der Vergöttlichung.
- *dharmakāya* – „Wahrheitskörper“; in tathāgatagarbha-Lesart der Grund der fünf Weisheiten.
- *jñāna (pañcajñāna)* – die fünf Weisheiten: dharmadhātu, ādarśa, samatā, pratyavekṣaṇā, kṛtyānuṣṭhāna.
- *kleśa* – Geistesgift (moha, dveṣa, māna, rāga, īrṣyā); im Tantra in Weisheit gewandelt.
- *nītārtha* / *neyārtha* – definitive / vorläufige (auslegungsbedürftige) Lehre.
- *nyāsa* – rituelle „Platzierung“ von Keimsilben/Gottheiten im Körper.
- *pañcabrahma* – die fünf Gesichter Sadāśivas: Sadyojāta, Vāmadeva, Aghora, Tatpuruṣa, Īśāna.
- *pañcakṛtya* – die fünf kosmischen Akte Śivas: sṛṣṭi, sthiti, saṃhāra, tirodhāna, anugraha.
- *pañcaskandha* / *pañcakkhandha* – die fünf Aggregate: rūpa, vedanā, saññā, saṅkhārā, viññāṇa.
- *pure consciousness event (PCE)* – Formans Begriff für eine inhaltsleere, traditionsübergreifende Bewusstseinsbefahrung.
- *svātantrya* / *vimarśa* – absolute Freiheit / Selbst-Gewahrsein Śivas (Pratyabhijñā).
- *utpatti-krama* / *sampanna-krama* – Erzeugungsstufe / Vollendungsstufe des Anuttarayoga-Tantra.
- *viññāṇañcāyatana* / *ākīñcaññāyatana* – formlose Sphären (unendliches Bewusstsein / Nichts); bedingte Erreichungen.

12 – WISSEN / RATEN

WISSEN – GESICHERT

- Die drei Fünferstrukturen existieren und sind primär belegt (Kanon / Tantra / Āgama-Veda).
- Das Vajrayāna lehrt die Aggregat-Tathāgata- und kleśa-jñāna-Korrespondenz ausdrücklich (Guhyasamāja u. a.).
- Der Sang Hyang Kamahāyānikan identifiziert die fünf Aggregate wörtlich mit den fünf Tathāgatas (Guhyasamāja-Zuordnung).
- Der Kashmir-Śaivismus ist explizit ābhāsa-vāda; „Einheit erscheint als Fünfheit“ ist dort Schullehre.
- Der Theravāda verweigert ein Substrat-Eines (MN 38; asaṅkhata vs. saṅkhata); die Khandha-Lehre zielt auf anattā.
- Pañcabrahma stammen aus dem Taittirīya-Āraṇyaka (Mahānārāyaṇa-Upaniṣad) und korrespondieren mit pañcakṛtya, fünf Elementen und den fünf Silben von „namaḥ śivāya“.
- Die Mystik-Debatte Perennialismus/Konstruktivismus ist real und ungelöst (Stace/Forman vs. Katz).

RATEN / ZU PRÜFEN

- Die konkrete Aggregat-Tathāgata-Zuordnung variiert zwischen Tantra-Systemen (Vairocana/Akṣobhya-Tausch; Sarma-Anordnung). Keine einheitliche Tabelle.
- Die genaue 1:1-Zuordnung der fünf Silben von „namaḥ śivāya“ zu den fünf Gesichtern ist quellen-/schulabhängig.
- Die balinesische Richtungs-Farb-Element-Matrix (Dewata Nawa Sanga) ist nicht deckungsgleich mit der indischen Sadāśiva- bzw. der tibetischen Maṇḍala-Zuordnung; die Details deiner Dayaputih-Linie sind eigenständig zu fixieren.
- Ob die jeweilige tantrische Praxis eine ausdrückliche Vollendungs-/Auflösungsstufe enthält, entscheidet, ob „direkt zu Nibbāna“ trägt (Teil 7) – bei der eigenen Linie zu verifizieren.
- Der nītārtha/neyārtha-Status des tathāgatagarbha ist schulabhängig (Madhyamaka vs. Yogācāra/Zhentong).
- Die exakten Editions- und Seitenangaben der Sekundärliteratur sind aus den Originalausgaben zu verifizieren; hier sind sie auf Werk- und Autorebene angegeben.

Pāli- und Sanskrit-Begriffe auf Deutsch

Begriffsliste zu «Die Fünfheit der einen Wirklichkeit»

ākiñcaññāyatana

Sphäre der Nichtsheit — Die dritte der vier formlosen Erreichungen.

amitābha SANSKRIT

Unermessliches Licht

anattā

Nicht-Selbst — ohne beständigen, beherrschbaren Kern.

anattalakkhaṇa-sutta

Lehrrede vom Merkmal des Nicht-Selbst — SN 22.59 — die zweite Lehrrede des Buddha an die fünf Gefährten.

anicca

Vergänglichkeit — Entstehen und Vergehen.

animitta

zeichenlos — Eine der drei Befreiungspforten: der Zugang über die Vergänglichkeit.

appaṇihita

wunschlos — Eine der drei Befreiungspforten: der Zugang über die Leidhaftigkeit.

arahant

Vollendeter — Vierte und letzte Heilstufe; alle Fesseln sind gelöst.

ariyapariyesanā

edle Suche — MN 26 — die Suche nach dem Ungeborenen statt nach dem Vergänglichen.

asaṅkhata

das Unbedingte — Was nicht zusammengesetzt und nicht bedingt entstanden ist — allein Nibbāna.

asmimāna

Ich-bin-Dünkel — Der feine Dünkel „ich bin“; fällt erst bei der Arahatschaft.

āyatana

Sinnesgrundlage — (sechs innere, sechs äußere).

brahmā

hohe Gottheit — Bewohner der feinstofflichen Welten — mächtig, aber selbst vergänglich.

brahman SANSKRIT

das Absolute

dhātu

Element — Ein Bereich, der seine eigene Eigenart trägt, ohne Träger dahinter.

guhyasamāja SANSKRIT

Geheime Versammlung — Einer der zentralen Tantra-Texte.

khandha

Aggregat — (rūpa, vedanā, saññā, saṅkhāra, viññāṇa).

mahābhūta

Grosselement — Erde, Wasser, Feuer, Wind — die vier Grundqualitäten aller Materie.

mahāyāna SANSKRIT

Grosses Fahrzeug

majjhima-nikāya

Sammlung der mittleren Lehrreden

māna

Dünkel — Das Vergleichen — besser, gleich oder schlechter als andere.

maṇḍala SANSKRIT

Kreis, Weltbild

mantra SANSKRIT

Schutz- und Wirkspruch

moha

Verblendung — Unheilsame Wurzel; das Nicht-Sehen dessen, was ist.

nibbāna

Verlöschen — Das Erlöschen von Gier, Hass und Verblendung — das Unbedingte, nicht ein Ort und kein Zustand des Geistes.

nikāya

Sammlung — Eine der fünf Textsammlungen des Sutta-Korbs.

nirvāṇa SANSKRIT

Verlöschen — Sanskrit-Form von nibbāna.

pāli

Kanonsprache des Theravāda — Wörtlich «Text, Linie» — die Sprache des südlichen Kanons.

parinibbāna

vollständiges Verlöschen — Das Erlöschen der Daseinsgruppen beim Tod eines Vollendeten.

rāga

Gier, Reiz

ratnagotravibhāga SANSKRIT

Unterscheidung der Juwelen-Linie — Grundtext zur Buddha-Natur.

rūpa

Form, Körperlichkeit — Das erste Aggregat: körperlich-materielle Form, die vier Großelemente und ihre Ableitungen.

saṃsāra

Daseinskreislauf — Das Weiterlaufen von Geburt und Tod, angetrieben durch Nichtwissen und Durst.

saṃyutta-nikāya

Gruppierte Sammlung

saṅkhāra

Gestaltung, Formation — bedingte Bildkraft (viertes Aggregat; willentlich-formende Geistesfaktoren).

saṅkhata

das Bedingte — Alles Zusammengesetzte: es entsteht, wandelt sich, vergeht.

saññā

Wahrnehmung — Das dritte Aggregat: das Erkennen und Wiedererkennen von Merkmalen.

sarvatathāgatatattvasaṃgraha SANSKRIT

Sammlung der Wahrheit aller Buddhas

sati

Achtsamkeit — Den Geist bei dem halten, was gerade geschieht, ohne sich darin zu verlieren — die Grundlage aller vier Satipaṭṭhāna.

suññatā

Leerheit — Leer an einem Selbst — nicht «nichts».

śūnyatā

Leerheit — Fehlen von Eigenexistenz (nicht ein Behälter).

sutta

Lehrrede

tathāgata

der So-Gegangene — Die Selbstbezeichnung des Buddha.

tathāgatagarbha

Buddha-Natur — in den Quellen mit śūnyatā gleichgesetzt.

theravāda

Lehre der Ordensälteren — Die südliche Schule mit dem Pāli-Kanon als Grundlage.

udāna

Feierliche Aussprüche — Sammlung im Khuddaka-Nikāya; Ud 8.3 nennt das Unbedingte.

vajrayāna SANSKRIT

Diamantfahrzeug

vedanā

Gefühl — Das zweite Aggregat: der Gefühlston jeder Erfahrung — angenehm, unangenehm, neutral.

viññāṇa

Bewusstsein — Das fünfte Aggregat: das reine Gewahrwerden eines Objekts an einem der sechs Sinnestore.

viññāṇaṇcāyatana

Sphäre des unendl. Bewusstseins — Sphäre des unendlichen Bewusstseins (formlose Versenkung).

visuddhi

Reinheit — Die sieben Reinheiten als Gerüst des Weges.

yogācāra SANSKRIT

Schule des Yoga-Übens — Mahāyāna-Schule mit ausgearbeiteter Bewusstseinslehre.
